

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia mediów rysunkowych
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW31
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 3: dr hab. Dorota Sankowska prof. UR, mgr Aneta Suslennikow sem. 4: dr hab. Dorota Sankowska prof. UR, mgr Aneta Suslennikow

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semes tr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3-4				180					6

1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

✓ zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada podstawowe umiejętności praktyczne w zakresie stosowania zasad prawidłowej budowy obrazu, zna i stosuje wiedzę na temat poszczególnych elementów języka plastycznego.

Umiejętnie stosuje różne techniki rysunkowe. Posiada wiedzę w zakresie historii dyscypliny.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Głównym celem przedmiotu jest określenie kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki w całokształcie podejmowanych działań twórczych. Realizacja zagadnień ma na celu określić zakres podziału na dane kategorie rysunkowe w wielu możliwych wariantach, przy respektowaniu jego fizycznych cech jako układu elementów na wybranej płaszczyźnie, bądź w określonej przestrzeni. Wyodrębnienie i określenie poszczególnych kategorii rysunkowych ma na celu rozgraniczenie typu i jakości działania w oparciu o przyjęty moduł wykonawczy.
C 2	Rozróżnienie i wyakcentowanie ważności rysunku dokumentacyjnego, będącego narzędziem zapisu zjawisk i obiektów rzeczywistych.
C 3	Zrozumienie potrzeby etapów od koncepcji do realizacji – rysunek użytkowy, określenie cech formalnych powiązanych z obszarem zastosowań praktycznych.
C 4	Potrafi wykonywać i docenia wartość notacji rysunkowych- wykorzystując sensualność rysunku i jego aspekt ekspresyjny.
C 5	Rysunek narracyjny - ilustracja, jako wizualizacja określonych kontekstów. Szczególny akcent ustawiony jest na ilustrację artystyczną jako efekt sumaryczny wcześniejszych typów rysunku, zespolenie obrazu z tekstem, jak równie ważna jest analiza stylistyczna i formalna, badanie efektów plastycznych użytej techniki.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Analizuje proces formułowania idei przekazu plastycznego, werbalizuje problematykę formalną. Uświadamia sobie różnorodność rozwiązań formalnych w obrębie określonego zadania warsztatowego.	K_W02
EK_02	Posiada umiejętność analizowania i stosowania odpowiednich strategii narracji rysunkowych – ilustratorskich, w realizacjach wykorzystujących przełożenie warstwy językowej utworu literackiego na warstwę ikoniczną opracowania graficznego. Poddaje analizie realizację wybranego tematu pod kątem obserwacji /prześledzenia i eksponowania/ samego procesu twórczego.	K_W12

EK_03	Akcentuje uwagę na kontekście przekazu wypowiedzi własnej. Ustala kryteria i umiejętnie wykorzystuje struktury próbne /pomysł, szkic, notację rysunkową, fotograficzną, tekst, czyli impuls twórczy/ do wypracowania ostatecznego kształtu pracy. Wykorzystuje dokument/ fotografie, tekst, opis, relacje słowne/, jako inspiracje do powołania dokumentu rysunkowego. Konstruuje rysunkowy prototyp obiektu, rekonstrukcję zdarzeń /rysunek prasowy/. Kształci myślenie analityczne /analiza i przekształcenie obiektów przestrzennych/. Potrafi „czytać” rysunki konstrukcyjne, mapy, schematy.	K_U03
EK_04	Rozwija kreatywność artystyczną oraz myślenie innowacyjne i niekonwencjonalne oraz potrafi łączyć obszary sztuk wizualnych z innymi formami sztuki, nauki i techniki. Operuje szerokim wachlarzem technik rysunkowych, potrafi wykorzystać nowe technologie jako narzędzie pracy.	K_U05
EK_05	Posiada nawyk krytycznej samooceny porównawczej, także w odniesieniu do analogicznych dokonań innych w podobnym kręgu zainteresowań i inspiracji.	K_K07
EK_06	Przestrzega zasady z zakresu ochrony praw autorskich /w szczególności utworów literackich, które stanowią kanwę do jego własnych działań twórczych/, szanuje i docenia wartości dorobku kulturowego i naukowego.	K_K11

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Realizacja ćwiczeń tematycznych pozwalających na przepracowanie przez studenta zagadnień związanych z określeniem kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki, podział na rysunek: dokumentacyjny, użytkowy, notacji rysunkowych, a w szczególności dążenie do rysunku ilustracyjnego, pojmowanego, jako; ilustracja artystyczna, ilustracja ekspresywna, interpretacyjna, informacyjna. W zależności od stopnia różnorodności rozwiązań – projektów realizacji zadań, realizowane będą zagadnienia związane z procesem adaptacji języka literackiego

(budowanego na składni słów) na język wizualny konstruowany ze składni elementów języka plastycznego.

Tematy poszczególnych ćwiczeń w szczególności dotyczących zagadnień rysunku ilustracyjnego / ilustracja legendy, bajki, opowiadania, wiersza, artykułu prasowego/, będą miały w głównej mierze wyłonienie problematyki:

- obserwacji procesu decyzyjności
- odniesienia między słowem a obrazem – wpływ inspiracji słownej na obraz rysunkowy oraz wpływu inspiracji obrazu na tekst.
- roli wyobraźni w procesie ilustrowania
- cechy opisowe i synteza przekazu w ilustracji
- umowność interpretacyjna obrazu względem słowa
- charakter i typ odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz graficzny
- dobór właściwych narzędzi do wyrażenia stanu emocjonalnego, nastroju chwili lub klimatu opowieści
- precyzja warsztatowa i umiejętności manualne, wybór *kadru przedstawienia ilustracyjnego* do opowiadania
- graficzne łączenie obrazu i typografii, układy kompozycyjne stron
- problem oryginału i reprodukcji

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: Projektowanie doświadczeń. Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja projektów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń	Laboratorium

	programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	Laboratorium
EK_06	Obserwacja i analiza działań podjętych przez studenta w kwestii wykorzystania utworów objętych prawami autorskimi. Obserwacja sposobu poznawania i wykorzystania zasobów kulturowych.	Laboratorium

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują zadania, a także prace, które wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej).

Ocena plus dobry - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą.

Ocena dobry - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.

Ocena plus dostateczna - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą

Ocena dostateczna - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych.

Ocena niedostateczna – Niezaliczenie przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu niedostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, brak wykonania i brak przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	180
przygotowanie do zajęć	
udział w konsultacjach	
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
inne (organizacja warsztatu pracy)	
SUMA GODZIN	180
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	6

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- 1/ R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, Słowo/Obraz Terytoria, wyd. 2, Gdańsk 2005
- 2/ D. Hockney, M. Gayford, *Historia obrazów*, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2016
- 3/ T. Pignatti, *Historia Rysunku. Od Altamiry do Picassa*, Arkady, Warszawa 2006
- 4/ A. Wincencjusz-Patyna, *Stacja Ilustracja*, ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Instytut Historii sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2008 / dostępność u prowadzącego/

Literatura uzupełniająca:

Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki. Programy telewizyjne, filmy CD, DVD, dotyczące problematyki kultury i sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce ilustracji.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR